

Espace sensible

L'espace dans lequel nous vivons, marchons, discutons est un espace sensible. Un espace sensible présent fait instantanément appel à nos sens, nos sensations. Un espace sensible passé fait appel à nos souvenirs, à un espace vécu.

Imaginez-vous.

Vous êtes devant une porte qui mène à un espace que vous ne connaissez pas. Cette porte est rouge.

La poignée est une vieille poignée d'armoire verte.

A droite, une sonnette.

Vous allez franchir cette porte.

Votre esprit tentera de se projeter sur ce qu'il y a derrière cette porte.

Car l'imagination est la faculté la plus naturelle qui soit.

Chaque couleur, matériaux, objet est une piste mentale sur votre expérience de l'espace vécu.

Il n'y pas un élément qui n'aura pas un impact subjectif sur vous.

Tout compte dans le décor que vous voyez car vous le vivez et vous faites partie de lui.

L'importance du travail de scénographe, architecte, décorateur ou de tout autre concepteur de l'espace est d'apporter une attention à tous les éléments de votre univers visuel.

Si vous levez la tête vous apercevrez une table en bois qui vous rappellera un endroit où vous êtes allé boire un verre.

Vous apercevrez une table de pique-nique qui vous rappellera un moment partagé entre ami.e.s. Il y avait un peu de vent mais le ciel était bleu.

Vous admirerez une peinture qui vous rappellera un morceau de rue. Vous passez devant tous les jours.

Vous tomberez sur un vieux fauteuil qui vous fera penser à un fauteuil que vous avez vu dans un film. Vous ne vous souvenez plus du nom.

Vous verrez dans les Halles des morceaux d'histoires qui complètent une grande Histoire. Des morceaux de vie du quotidien, de vies imaginaires. Ces morceaux sont aussi nombreux que vous.

Alors, si vous voyez des cheminées qui fument au-dessus des toits, imaginez que ce sont des bulles qui volent au-dessus de la ville, parce qu'au fond un feu de signalisation peut avoir l'allure d'une lune verte.